

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.03 Иностранный язык

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

-использование иностранного языка на уровне не ниже разговорного в целях личной и профессиональной коммуникации;
-выход на разные уровни коммуникации от лингвистической до межкультурной;
-создание необходимых условий для формирования иноязычной компетенции, а также специально – профессиональной подготовки будущего специалиста, духовного, социального, культурного развития его личности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

ОК-5

ОК-5- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы устной и письменной речи русского языка и культуру речи, культуру, историю, географические особенности стран изучаемого языка, социокультурные особенности

уметь:

применять на практике лексический минимум иностранного языка общего и профессионального характера, в том числе разговорную лексику

владеть:

стилистическими особенностями разговорной речи, основами грамматики для коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Иностранный язык» изучается в 1,2,3,4 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачётных единиц, 288 часов

4. Содержание дисциплины (модуля) «Иностранный язык»

а) Структура дисциплины

Структура дисциплины соответствует актуальной структуре компетенции, принятой в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет следующие составляющие:

- **знаниевая** – знать фонетические, лингвистические, социолингвистические, социокультурные и пр. особенности иностранного языка, речевой этикет, культурные, исторические, социальные и пр. реалии страны изучаемого языка, способы применения иностранного языка к профессиональным целям;
- **деятельностная** – уметь использовать все виды речевой деятельности в целях коммуникации, грамотно использовать лексические, грамматические структуры в целях коммуникации, отдельные приемы профессиональной и научной деятельности;
- **ценностная** – способность и готовность к межличностной, профессиональной и межкультурной коммуникации.

б) Содержание дисциплины (модуля)

Фонетика

Особенности английской артикуляции по сравнению с артикуляцией других языков, артикуляционный уклад, нормативное литературное произношение (RP). Система гласных и согласных звуков. Долгие и краткие гласные звуки. Словесное ударение (ударные гласные полнозначных слов и редукция гласных). Одноударные и двуударные слова. Ритмика (ударные и неударные слова в потоке речи). Транскрипция ударных звуков как средство выражения ритмики. Интонация стилистически нейтральной речи (повествование, вопрос).

Грамматика

Множественное число существительных. Притяжательный падеж существительных. Артикль (основные правила, употребления). Местоимения (личные, притяжательные, указательные, some, any). Числительные количественные и порядковые, дробные. Степени сравнения прилагательных и наречий.оборот there is / there are. Системы времён английского глагола Present, Past, Future (Simple, Continuous, Perfect, Perfect Continuous). Неправильные глаголы. Согласование времён. Пассивный залог. Модальные глаголы: can, may, must, should. Модальное выражение и эквиваленты be to, have to, be allowed to, be able to.

Словообразование. Аффиксация. Продуктивные суффиксы имен прилагательных, глаголов, наречий. Фразовые глаголы. Употребление инфинитива для выражения цели. Структура простого предложения. Структура безличного предложения. Отрицание, образование вопросов: Придаточные, предложения времени и условия. Прямая и косвенная речь.

Лексика и фразеология.

Стилистически нейтральная и наиболее употребительная лексика, относящаяся к общему языку и отражающая раннюю специализацию (базовая терминологическая лексика специальности). Сочетаемость слов. «Неидиоматическая» (логическая) сочетаемость слов. Устойчивые выражения: наиболее распространенные разговорные формулы-клише (обращение, приветствие, благодарность, извинение и т. п.).

Знакомство с основными двуязычными словарями. Организация материала в двуязычном словаре. Структура словарной статьи. Многозначность слова. Синонимические ряды. Прямое и переносное значения слов. Слово в свободных и фразеологических сочетаниях.

2 – ой год обучения

Фонетика

Нормативное произношение. Словесное ударение (одноударные, двуударные слова). Ударение в нестойких сложных словах. Ритм (ударные и неударные слова в потоке речи). Интонация стилистически нейтральной речи.

Сравнение ее с интонацией стилистически маркированной речи.

Грамматика

Повторение системы времен английского глагола Present, Past, Future, (Simple, Continuous, Perfect, Perfect Continuous). Пассивный залог. Модальные глаголы. Неличные формы глагола. Порядок слов в предложении. Отрицание. Вопросы. Придаточные предложения времен и условия. Прямая и косвенная речь. Согласование времен.

Лексика и фразеология

Закрепление наиболее употребительной лексики, относящейся к общему языку и отражающей широкую и узкую специализацию. Расширение словарного запаса за счет лексических единиц, составляющих основу регистра научной речи. Знакомство с

отраслевыми словарями и справочниками. Устойчивые словосочетания, наиболее часто встречающиеся в профессиональной речи. Сочетаемость слов: свободные словосочетания, морфо-синтаксически и лексико-фразеологически связанные словосочетания (коллигия и коллокация), идиоматические выражения. Сравнение «неидиоматической» (свободной) сочетаемости слов и идиоматических способов выражения мысли. Знакомство с фразеологическими и комбинированными словарями.

Знакомство с основами реферирования, аннотирования перевода литературы по специальности

В качестве основного материала для чтения, реферирования, аннотирования и перевода служат аутентичные стилистически нейтральные тексты по специальности, которые при необходимости должны быть адаптированы студентами для устного изложения.

в) Общая трудоемкость формирования компетенций у «среднего» студента на «пороговом уровне»

В соответствии с образовательным стандартом одна зачетная единица равна 36 академическим часам. **Очная форма обучения:** 288 часов (144 аудиторных + 144 внеаудиторных). **Заочная форма обучения:** 288 часов (40 аудиторных + 248 внеаудиторных). Трудоемкость – 8 зачетных единиц.

Тематическое планирование

Профессиональные лексические темы Общеязыковые лексические темы

1. Л. А. Жумаева Культура досуга: Пособие по английскому языку для ВУЗов культуры и искусств. – 2 – е изд. – М.: МГУКИ, 2000.
2. Л. А. Жумаева Поем на языке оригинала: учебное пособие для студентов гуманитарных ВУЗов. – М.: МГУКИ, 2009.

Тексты **страноведческой тематики** по изданию:
V. Ochepkova, McNickolas «MacMillan Guide to Country Studies», книга 2

Лексические темы вводно – корректирующего курса по изданию:
И. В. Цветкова, Английский язык для школьников и поступающих в ВУЗы.
Устный экзамен. Новая версия, М, Глосса, 2006

Грамматика по учебнику Ю. Голицынского «Грамматика. Сборник упражнений. Издание шестое, СПб.: Каро, 2009

№ п/п	Название темы	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Вводный фонетический курс.	1	1 – 8, 10 – 16	Полугрупповые – 34 ч., Самостоятельная работа студентов – 38 ч.:	Индивидуальн. интерпретация текста, фронтальная беседа,

	Общезыковые темы: 1. About myself. 2. My plans for the future. 3. My family. 4. My flat. 5. My friends. 6. The Russian Federation. 7. Curriculum vitae.			отработка произношения отдельных звуков, работа в лингафонном кабинете, сообщение по теме, творческая работа (сочинение), работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, доклад по теме, подготовка к контрольной работе.	драматизация диалогов, сообщения, доклады, тест
		1	9 17		рубежный контроль (устн.) Контрольная работа.
2.	Общезыковые, профессиональные темы 1. Каникулы. 2. William Shakespeare. 3. The National musical instrument of the scots. 4. Folk music. 5. Music. 6. Hopes for the future. 7. A letter from Glasgow. Внеаудиторное чтение. 8. British History. 9. Benjamin Britten. 10. George Gershwin. Обсуждение зачетных тем.	2	1 – 8, 11 – 16 9	Полугрупповые – 34 ч., самостоятельная работа студентов – 38 ч.: работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, сообщения по биографии поэта, о шекспировском театре, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, работа по техническому переводу профессионал. текстов, творческая работа (эссе), Доклад о любимом композиторе, Подготовка к контрольной работе, Подготовка к зачету.	Обсуждение текстов, индивидуальная интерпретация текстов, групповая работа, письменная интерпретация одного из текстов, ролевая игра, сообщения.
		2	10 17		Рубежный контроль. Контрольная работа.
3.	Общезыковые, профессиональные темы: 1. Шекспир. Музыка. Композиторы. 2. Social Life. 3. Theatre in Great Britain. 4. British Clubs. 5. Western	3	1 – 8, 11 – 17	Полугрупповые – 34 ч., Самостоятельная работа студентов – 56 ч. работа с литератур., рекомендованной для внеаудиторного чтения, подготовка к ролевой игре, подготовка, доклада.	Беседа по темам, Индивидуальн. интерпретация текстов, драматизация диалогов, ролевая игра, сообщения, доклады, тест.

	Traditions. Внеаудиторное чтение. 6. Museums.		10		
		3	9 17		Рубежный контроль. Контрольная работа.
4.	1. Повторение тем. 2. Деловая переписка. 3. Диктант – перевод. 4. Периодические издания по специальности. 5. Entertainment Professionals. 6. Работа с видеоматериалом 7. Opera. 8. Перевод профессионал. текстов. 9. Реферирование. Внеаудиторное чтение.	4	1 – 8, 11 – 16 10	п/групповые – 34 ч, самостоятельная работа студентов – 20 ч., подготовка сообщений, докладов, творческая работа, эссе, работа с изданиями по специальности, сообщения по теме, работа с профессиональными текстами, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, подготовка к контрольной работе.	Беседа по темам, Индивидуальн. интерпретация текстов, драматизация диалогов, ролевая игра, сообщения, доклады, тест.
		4	9 17		Рубежный контроль. Контрольная работа. Экзамен.

Профессиональные темы:

I. Л. А. Жумаева Культура досуга: Пособие по английскому языку для ВУЗов культуры и искусств. – 2 – е изд. – М.: МГУКИ, 2000.

1. William Shakespear, стр. 16 – 19.
2. The National Musical Instruments of the Scots, стр. 35 – 37.
3. George Gershwin, a Great American Composer, стр. 73 – 78.
4. Social Life and Sports at British Universities, стр. 84 – 88.
5. Amateur Theatre in Great Britain, стр. 90 – 94.

II. Л. А. Жумаева Поем на языке оригинала: учебное пособие для студентов гуманитарных ВУЗов. М.: МГУКИ, 2009.

1. The Gentle Art, стр. 31 – 32.
2. Henry Wood, стр. 34.
3. Metropolitan Opera. Covent Garden, стр. 113 – 115.
4. How orchestra began, стр. 128 – 129. Лексика, стр. 126 – 127.

5. Grammy Awards, 160 – 161. The Oscar, стр. 165 – 166.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Интерактивные технологии.
2. Групповые технологии.
3. Технологии коммуникативного обучения иноязычной культуре.
4. Дискурсивная технология при ролевых и деловых играх, диспутах, круглых столах и пр.
5. Технология индивидуализации обучения.
6. Проектная технология.
7. Аудио, видео технологии.
8. Мультимедийные технологии.
9. Тестовые технологии.
10. Технология коллажирования.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Иностранный язык»

Текущая аттестация уровня общекультурных компетенций

Для реализаций этих требований к результатам освоения ООП и аттестации *используется:*

- материал аутентичных Британских учебников для текущей и итоговой аттестации в виде заданий различного характера, с разным уровнем восприятия, анализа и интерпретации содержания. Содержание материала соответствует уровню владения языком, релевантно возрастным особенностям студентов, их интересам и потребностям;
- материалы на общекультурные, бытовые, научные и профессиональные темы, содержащие информацию психологического характера (organize yourself), географические справки, научные статьи (crionics, biorythms), а также опросники и анкеты для аттестации, позволяющие оценить отношение студента к своей личности, к другим людям и т. п.;
- аппарат упражнений в тестах, проверочных, контрольных работах;
- творческие задания: поиск информации по теме, устные сообщения подготовка докладов, проектная деятельность;
- текущая аттестация в форме обсуждения на занятиях, презентации сообщений в группе;
- проведение конференций, «круглых столов» с носителями языка, ролевых и деловых игр, чтение оригинальной литературы, презентация книги;
- исследовательские задания, эвристические и диалогические приёмы;
- современные технологии для текущей аттестации: мультимедийных, аудио, видео технологий, когнитивных, интерактивных, технологии индивидуализации обучения; групповые технологий;
- интеграция иностранного языка со специальными дисциплинами по профилю;
- проблематизация аттестационного материала, позволяющая оценить стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения и т. д.;
- методика дневниковых записей, т.е. персональная переписка студента с преподавателем, позволяющая оценить уровень интеллектуальных умений студента;
- методика диктаглов, для оценивания скорости восприятия и воспроизведения информации, значительно повышающая роль совместного коллективного труда и ответственность за порученный участок работы;

- дискуссионные методики для оценки уровня ведения аргументированной полемики, умения слушать других и высказывать свою точку зрения.

Итоговая аттестация общекультурных компетенций.

Итоговая аттестация имеет форму зачета, и экзамена. Для специальностей с курсом обучения два года проводится в конце второго семестра и экзамена в конце четвертого семестра

Содержание зачета:

1. Прослушать текст 2 раза. Сформулировать 3 – 5 вопросов к тексту и передать его содержание (письменно и устно) максимально близко к оригиналу.
2. Устно изложить любую пройденную неспециальную (общую) тему и тему по специальности – (выбор по билетам).
3. Прочитать без словаря и пересказать на иностранном языке текст по специальности или страноведению.

Содержание экзамена:

1. Сделать письменный перевод со словарем с иностранного языка на русский язык текста по специальности объемом 1800 печатных знаков. Время – 60 мин.
2. Прочитать и пересказать на иностранном языке текст по специальности или по страноведению объемом 1 страница. Время на подготовку – 30-40 мин.
3. Прослушать (2 раза) текст на бытовую тему и передать его содержание на иностранном языке (письменно или устно).
4. Передать на иностранном языке содержание русского текста по специальности объемом 800 – 1000 печатных знаков (устное реферирование). Время на подготовку – 10 минут.
5. Беседа на общую или профессиональную темы.

Темы к зачету и экзамену

Зачетные темы:

1. My plans for the future.
2. My family.
3. My flat.
4. My friends.
5. The Russian Federation.
6. Curriculum vitae.
7. William Shakespeare
8. The National musical instrument of the scots
9. Folk music.
10. Music.
11. Hopes for the future.
12. A letter from Glasgow.
13. British History.
14. Benjamin Britten.
15. George Gershwin.

Экзаменационные темы:

1. W. Shakespeare and The Shakespeare Memorial Theatre.
2. Folk music.

3. What worries you about the future.
4. Benjamin Britten and George Gerswin.
5. International Tchaikovsky competition.
6. Social life and sports in Great Britain.
7. Amateur Theatre in Great Britain.
8. British Clubs.
9. Western Traditions.
10. Painting.
11. Friends of the theatre Club.
12. Cinema.
13. Metropolitan opera.
14. Curriculum Vitae.
15. At a Job Interview.

Тесты и контрольные работы

Контрольная работа

1 год обучения

Пороговый уровень

1. Fill in the verbs or question words:

1. ___ has this person been your best friend?
2. ___ were you when you first met? At school, work or somewhere else?
3. ___ your friend born in the same year as you?
4. ___ quality do you like most in your best friend?
5. ___ your friend's personality similar or different to yours?
6. ___ does most of the talking, you or your friend?
7. ___ you ever argue with your friend? What about?
8. ___ you ever lent your friend any money?

2. Complete these questions with a tag.

1. You couldn't lend me some money, **could you** _____?
2. You've always lived in the same house, _____?
3. You wouldn't refuse to give a beggar money, _____?
4. You like classical music, _____?
5. You don't mind people gossiping about you, _____?
6. You'd never steal anything, _____?
7. You used to have a different hair style, _____?
8. You'd better work harder, _____?
9. They don't dislike you, _____?
10. Let's go to an opera this evening, _____?

Контрольная работа № 1

Продвинутый уровень

1. Complete the table using the suffixes -al, -ic, -ous, -ful:

noun	adjective	noun	adjective
athlete		harm	

care		history-	
centre		humour	
comedy		origin	
danger		poison	
drama		practice	
education		science	
environment		tradition	
experiment		use	

2. For questions 1-10, read the text below. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the space in the same line.

Madame Tussaud's

Madame Tussaud's is one of the most popular _____(0)

attract

London and as it is very (1)_____ in summer,
make sure you get there early. This famous and
highly _____ (2)

crowd

museum contains life-like wax figures,

intertain

which are _____ figures(3)

continue

brought up to date. On display are (4)_____ models of
famous people, from the latest pop stars to (5)_____.

real

history

You can also see today's politicians and the most well-known
TV _____(6)

person

You can buy a combined ticket which will allow you (7)_____ **admit**
to both the Museum and the Planetarium next door.

The Planetarium is open (8) _____are given every hour. **day**

Baker Street from 10.00 am to 5.30 pm and (9)_____ **present**
the (10)_____ **near**

underground stations for both attractions.

Контрольная работа

2 год обучения

Пороговый уровень

1. Underline the odd word out in each group.

- | | | | |
|--------------|------------|----------|------------|
| 1. producer | director | channel | publisher |
| 2. presenter | newscaster | printer | broadcast |
| 3. episode | series | edition | soap |
| 4. switch | turn | volume | box office |
| 5. article | cartoon | comedy | newsflash |
| 6. viewer | conductor | audience | quiz |
| 7. repeat | announcer | drama | column |

2. Complete this dialogue using one of the words from exercise 1 in each space.

Robert: (1)_____ the television on, Marion. The Rich and the Ugly is on in a minute.

Marion: You're not watching that rubbish, are you? I can't stand Brazilian (2) _____ operas.
 Anyway, which (3) _____ is it on?
 Robert: I think it's on Channel Five. I only started watching it last week, this is the last (4) _____.
 I find it quite funny, more like a (5) _____ than the usual melodramatic stuff.
 Marion: I'd rather watch a (6) _____ like Tom and Jerry or The Flintstones any day.
 Robert: It's an incredibly popular (7) _____. It's got bigger (8) _____ ratings than any other show on TV.
 Marion: You mean to say that more (9) _____ watch rubbish like that than any other programme?
 Robert: Yes. Ah, it's just starting. Can you turn the (10) _____ up? I can't hear anything.

Composer _____

Opera _____

First line of aria (original language) _____

2) Obligatory aria

2) _____

Composer _____

Opera _____

First line of aria (original language) _____

Fill in the application form

Пороговый уровень аттестационной работы

Competition in Vienna

For participation in the competition in Vienna - Opera -each singer has to prepare six arias in the original key and original language to be sung by memory. These arias must comprise three obligatory arias, two arias of the singer's choice and one operetta aria in German language of the singer's choice. Each aria must be taken from a different opera. At least one aria listed must be in Italian and one in German. Exemption: The German aria is not obligatory for countertenors.

I have chosen the following six arias:*

1) Obligatory aria

1) _____

- 6) Operetta-aria in German language
upon free
choice_____
- Composer_____
- _____
- Opera_____
- _____
- First line of aria (German
language)_____

The registration fee for singers
participating in the opera, or opera and
operetta competition, is Euro 130.-,
payable on June 30, 2003, between 10 a.m.
and 1 p.m. during the personal registration.

- 3) Obligatory aria 3_____
- Composer_____
- _____
- Opera_____
- _____
- First line of aria
(original
language)_____

- 4) Aria upon free choice
- Composer_____
- _____
- Opera_____
- _____
- First line of aria (original
language)_____
- _____
- Aria upon free
choice_____ C
- Composer_____
- Opera_____

- 5) First line of aria (original
language)_____

***Please note that - after
sending in the form -the
choice of these arias is final
and cannot be changed any
more.**

If the applicant is unable to attend, the fee
cannot be refunded.

The Competition Management reserves the
right to refuse applications of candidates
without stating reasons.

Upon registration singers must produce a
valid identification card.

With my signature I state my irrevocable
agreement to the conditions of entry stated in
this leaflet and to participate in the Great
OMV-Gala Concert of the 22nd International
Hans Gabor Belvedere Singing Competition
on July 11, 2003 in Baden upon request of
the Competition Management.

Name:

Date:

Signature:

Read the following:

Subject: Job Application

This is an actual job application of a 17-year old boy submitted at a McDonald's fast-food establishment in Florida...and they hired him because he was so honest and runny!

NAME: Greg Dulmash

SEX: Not yet. Still waiting for the right person.

DESIRED POSITION: Company's President or Vice President. But seriously, whativ available. If I was in a position to be picky, I wouldn't be aapplying here in the first place.

DESIRED SALARY: \$185,000 a year plus stock options and a Michael Ovitz style several package. If that's not possible, make an offer and we can haggle.

EDUCATION: Yes.

LAST POSITION HELD: Target for middle management hostility.

SALARY: Less than I'm worth.

MOST NOTABLE ACHIEVEMENT: My incredible collection of stolen pens and post notes.

REASON FOR LEAVING: It sucked.

HOURS AVAILABLE: TO WORK: Any.

PREFERRED HOURS: 1:30-3:30 p.m., Monday, Tuesday, and Thursday.

DO YOU HAVE ANY SPECIAL SKILLS?: Yes, but they're better suited, to a more environment.

MAY WE CONTACT YOUR CURRENT EMPLOYER?: If I had one. would I be here?

DO YOU HAVE ANY PHYSICAL CONDITIONS THAT WOULD PROHIBIT YOFROM LIFTING UP TO 50 LBS?: Of what?

DO YOU HAVE A CAR?: I think the more appropriate question here would be "Do you have car that runs?"

HAVE YOU RECETVED ANYSPECIAL AWARDS OR RECOGNITION?: I man already be a winner of the Publishers Clearing house Sweepstakes. .'

DO YOU SMOKE?: On the job no, on my breaks yes.

WHAT WOULD YOU LIKE TO BE DOING IN FIVE YEARS?: Living in the Bahama with a fabulously wealthy dumb sexy blonde super model who thinks I'm the greatest thing sliced bread.. Actually, I'd like to be doing that now.

DO YOU CERTIFY THAT THE ABOVE IS TRUE AND COMPLETE TO THE BFST OF YOUR KNOWLEDGE?: Yes. Absolutely. SIGN HERE: Aries.

Write down your personal CV.

Продвинутый уровень

Translate the following text into English:

2003-12-16 17:54 * МОСКВА * ТЕАТР * МУЗЫКА * ПРЕМЬЕРА *В НОВОМ ГОДУ ТЕАТР "ГЕЛИКОН-ОПЕРА" ПРЕДСТАВИТ УНИКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, ОСНОВАННЫЙ НА МУЗЫКЕ ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА

МОСКВА, 16 декабря. /Корр. РИА "Новости" Юлия Панюшкина/. В Московском музыкальном театре "Геликон-опера" в настоящее время проходят репетиции нового спектакля "Гершвин-Гала". Его премьера намечена на конец января наступающего года.

«Это будет яркое и уникальное джазово-оперное шоу», - сообщил в интервью РИА «Новости» режиссер-постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств России Дмитрий Бертман. По его словам, основу представления составят песни из самых популярных мюзиклов прославленного американского композитора Джорджа Гершвина, а также сцены из его оперы «Порги и Бесс». Как рассказал Бертман, в спектакле прозвучат и такие песни Гершвина, которые в России практически не исполнялись. «Мы хотим создать праздничную атмосферу, чтобы зритель в течение полутора часов смог почувствовать себя на Бродвее и просто получить удовольствие от потрясающей музыки», - сказал режиссер. Он заметил, что какой-либо сюжетной линии постановка не предусматривает – «это будет своего рода спектакль-клип: он начнется уже в фойе, где будут звучать редкие записи гершвинских концертов». По словам Бертмана, в представлении примут участие ведущие солисты «Геликон – оперы» и симфонический оркестр театра под управлением народного артиста России Владимира Понькина. Для нового спектакля будет сконструирована специальная сцена в виде клавиатуры рояля с огромными движущимися клавишами.

Контрольная работа №1
Превосходный уровень

1. Agree or disagree. Prove your point of view:

- 1) Eating in the street is acceptable behaviour.
- 2) Music is one of the arts.
- 3) The freezing process – known as cryonics – begs many questions, and provides few of the answers.

2. Write what you think is to be self-disciplined and if it is necessary to become a good musician (not less than 20 sentences).

Контрольная работа №2
Превосходный уровень

1. Answer the questions:

- 1) Why is the interview the most basic thing in application to work?
- 2) What is the main key to becoming a good professional?
- 3) What kind of analysis should be undertaken before an interview?
- 4) How can interviews be classified?

2. Agree or disagree. Prove your point of view:

- 1) No university satisfies the best professional level just self-education.
- 2) Sometimes how a song is sung reveals more than what the person said.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Выборова, Г. Е. Easy English : базовый курс : учеб. для учащихся сред. шк. и студентов неяз. вузов / Г. Е. Выборова, К. С. Махмурян, О. П. Мельчина. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 379 с. : ил., табл. - (Easy English). - ISBN 978-5-462-00705-7 : 139- ; 225- ; 500-.
2. Купцова, А. К. Английский язык: устный перевод [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. К. Купцова. - М. : Юрайт, 2018. - 182 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-05344-9 : 479.00.
3. Матвеев, А. А. Modal Verbs. Модальные глаголы : учеб. пособие с упр. и ключами / А. А. Матвеев. - Долгопрудный : Маяк, 2010. - 135 с. - (English in Depth). - ISBN 978-5-904110-03-1 : 450-.
4. Невзорова, Г. Д. Английский язык [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Г. Д. Невзорова, Г. И. Никитушкина. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 403 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02108-0 : 759.00.

Дополнительная литература:

1. Бисли А.Р. Анна в Лондоне. – М.: Высшая школа, 1979.
2. Власенко, Н. М. Культура у нас и у них = Culture at home and abroad [Текст] : учеб. пособие по англ. яз. для вузов культуры и искусств с упр. / Н. М. Власенко. - Долгопрудный : Маяк, 2012. - 85 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с. 85. - ISBN 978-5-904110-05-5 : 280-.
3. Голицынский Ю. Грамматика. Сборник упражнений. Издание шестое. - СПб.: Каро, 2009.
4. Дроздова, Т. Ю. English Through Reading [Текст] : учеб. пособие / Т. Ю. Дроздова, В. Г. Маилова, В. С. Николаева. - 2-е изд. - СПб. : Антология, 2013. - 334, [2] с. - ISBN 978-5-94962-132-5 : 219-.
5. Жумаева Л. А. Культура досуга: Пособие по английскому языку для ВУЗов культуры и искусств. – 2 – е изд. – М.: МГУКИ, 2000.
6. Жумаева, Л. А. "Мне памятно другое время" (Пушкин и Шекспир) [Текст] : сценарий темат. вечера на иностр. яз. / Л. А. Жумаева, Н. В. Мартинович ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 18 с. - б. ц.
7. Жумаева Л. А. Поем на языке оригинала: учебное пособие для студентов гуманитарных ВУЗов. – М.: МГУКИ, 2009.
8. Казакова А. Г. Педагогика профессионального образования: Монография. – М.: Эконом – Информ, 2007.
9. Качалова К. Н., Е. Е. Израилевич Практическая грамматика английского языка. – М.: Юнвес , 1999.
10. Моэм С. The man with the scar and other stories. Книга для чтения на английском языке под редакцией Елены Заниной. – М.: Айрис Пресс Рольф, 2001г. Английский клуб. Advanced.
11. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский словари 150000 слов и выражений. М.: Русский язык Медиа, 2008г.
12. Павленко, Л. Г. Talks on British Painting. Беседы о живописи Великобритании [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Павленко, В. Д. Селезнев ; Павленко Л. Г. - Москва : Флинта, 2012. - 123 с. - ISBN 978-5-89349-766-3.

13. Пахотин А. И. Большой англо-русский, русско-английский словарь мнимых друзей переводчика. М.: Русский язык Медиа, 2006 г.
14. Программа дисциплины «Иностранный язык» (английский, немецкий, французский, испанский языки) для вузов культуры и искусств. Составитель: заведующая кафедрой иностранных языков, профессор Л. А. Жумаева. – М.: МГУКИ, 2002.
15. Фомина В. Lyrics in English. Учебно-методическое пособие для всех специальностей. – М.: МГУКИ, 2011
16. Цветкова И.В. Английский язык для поступающих в ВУЗы. – М.: Глосса, 2006.
17. LONGMAN Dictionary of Contemporary English, New Edition, 2006.
18. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners, Second Edition, 2007.
19. The stolen Bacillus and other adventure stories. Книга для чтения на английском языке под редакцией Елены Заниной. – М.: Айрис Пресс Рольф, 2002г. Английский клуб. Advanced.
20. Kerr Philip and Jones Ceri «Straightforward» Intermediate, MacMillan, 2009.
21. V. Ocherpkova, K. McNickolas MacMillan Guide to Country Studies. Student's book 2. – MacMillan, 2009.
22. Vlasenko N. and Zhumaeva L. Ideas and issues to be discussed. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

Программное обеспечение и Интернет – ресурсы

1. Oxford platinum. Образовательная коллекция. – М.: Мелодия, 2002.
2. English discoveries. Basic. Intermediate. Advanced. A multimedia English Language course. Edusoft LTD., 1999.
3. L. Carrol Alice in Wonderland. English Club. 2 CD. Multimedia CD MP3. – М.: Айрис пресс, 2004. Магнамедиа, 2005.
4. English. Мультимедийный курс обучения английскому языку. Серия «Talk to me». – М.: Aurolog, Руссобит – М, 2000.
5. Электронные издания учебников и учебных пособий, учебно – методические указания в библиотеке университета и сети Интернет.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учётом рекомендаций ПрОПОП ВО.

Составители: Л. Жумаева, О. Великанова, В. Фомина

Документ одобрен на заседании кафедры иностранных языков МГИК от
____21.05.2019____ года, протокол №__10__

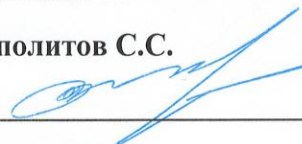
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.03 Иностранный язык

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация
выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):
ОК-5

ОК-5- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Текущая аттестация уровня общекультурных компетенций

Для реализаций этих требований к результатам освоения ОПОП и аттестации ***используется:***

- материал аутентичных Британских учебников для текущей и итоговой аттестации в виде заданий различного характера, с разным уровнем восприятия, анализа и интерпретации содержания. Содержание материала соответствует уровню владения языком, релевантно возрастным особенностям студентов, их интересам и потребностям;
- материалы на общекультурные, бытовые, научные и профессиональные темы, содержащие информацию психологического характера (organize yourself), географические справки, научные статьи (crionics, biorythms), а также опросники и анкеты для аттестации, позволяющие оценить отношение студента к своей личности, к другим людям и т. п.;
- аппарат упражнений в тестах, проверочных, контрольных работах;
- творческие задания: поиск информации по теме, устные сообщения подготовка докладов, проектная деятельность;
- текущая аттестация в форме обсуждения на занятиях, презентации сообщений в группе;
- проведение конференций, «круглых столов» с носителями языка, ролевых и деловых игр, чтение оригинальной литературы, презентация книги;
- исследовательские задания, эвристические и диалогические приёмы;
- современные технологии для текущей аттестации: мультимедийных, аудио, видео технологий, когнитивных, интерактивных, технологии индивидуализации обучения; групповые технологий;
- интеграция иностранного языка со специальными дисциплинами по профилю;
- участие студентов на международных выставках, конференциях, форумах, симпозиумах;
- Проблематизация аттестационного материала, позволяющая оценить стремление найти аргументы для отстаивания своей точки зрения и т. д.;
- Методика дневниковых записей, т.е. персональная переписка студента с преподавателем, позволяющая оценить уровень интеллектуальных умений студента;
- Методика диктаглас, для оценивания скорости восприятия и воспроизведения информации, значительно повышающая роль совместного коллективного труда и ответственность за порученный участок работы
- Дискуссионные методики для оценки уровня ведения аргументированной полемики, умения слушать других и высказывать свою точку зрения.

Итоговая аттестация общекультурных компетенций

Итоговая аттестация имеет форму зачета, и экзамена. Для специальностей с курсом обучения два года проводится в конце второго семестра и экзамена в конце четвертого семестра

Содержание зачета:

1. Прослушать текст 2 раза. Сформулировать 3 – 5 вопросов к тексту и передать его содержание (письменно и устно) максимально близко к оригиналу.
2. Устно изложить любую пройденную неспециальную (общую) тему и тему по специальности – (выбор по билетам).
3. Прочитать без словаря и пересказать на иностранном языке текст по специальности или страноведению.

Содержание экзамена:

1. Сделать письменный перевод со словарем с иностранного языка на русский язык текста по специальности объемом 1800 печатных знаков. Время – 60 мин.
2. Прочитать и пересказать на иностранном языке текст по специальности или по страноведению объемом 1 страница. Время на подготовку – 30-40 мин.
3. Прослушать (2 раза) текст на бытовую тему и передать его содержание на иностранном языке (письменно или устно).
4. Передать на иностранном языке содержание русского текста по специальности объемом 800 – 1000 печатных знаков (устное реферирование). Время на подготовку – 10 минут.
5. Беседа на общую или профессиональную темы .

Образец экзаменационного билета

Московский государственный университет культуры и искусств
Кафедра языковой подготовки

Направление: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Семестр 4

«Утверждаю»

Зав. Кафедрой
Профессор Жумаева Л.А.

«___» _____ 201 г.

Экзаменационный билет №__

1. Письменный перевод со словарём с английского языка на русский язык текста по специальности объёмом 1800 печ. зн. Время – 60 минут¹.
2. Чтение и пересказ на английском языке текста по страноведению объёмом 1 страница. Время – 20 минут.
3. Аудирование.
4. Устное реферирование текста
5. Беседа на пройденные темы.

¹ Выполняется заранее и является обязательным условием допуска к устному экзамену.

ТЕМЫ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

Зачетные темы:

1. My plans for the future.
2. My family.
3. My flat.
4. My friends.
5. The Russian Federation.
6. Curriculum vitae.
7. William Shakespeare
8. The National musical instrument of the scots
9. Folk music.
10. Music.
11. Hopes for the future.
12. A letter from Glasgow.
13. British History.
14. Benjamin Britten.
15. George Gershwin.

Экзаменационные темы:

15. W. Shakespeare and The Shakespeare Memorial Theatre.
16. Folk music.
17. What worries you about the future.
18. Benjamin Britten and George Gerswin.
19. International Tchaikovsky competition.
20. Social life and sports in Great Britain.
21. Amateur Theatre in Great Britain.
22. British Clubs.
23. Western Traditions.
24. Painting.
25. Friends of the theatre Club.
26. Cinema.

27. Metropolitan opera.

28. Curriculum Vitae.

15. At a Job Interview.

ТЕСТЫ, КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Контрольная работа

1 год обучения

Пороговый уровень

1. Fill in the verbs or question words:

1. ___ has this person been your best friend?
2. ___ were you when you first met? At school, work or somewhere else?
3. ___ your friend born in the same year as you?
4. ___ quality do you like most in your best friend?
5. ___ your friend's personality similar or different to yours?
6. ___ does most of the talking, you or your friend?
7. ___ you ever argue with your friend? What about?
8. ___ you ever lent your friend any money?

2. Complete these questions with a tag.

1. You couldn't lend me some money, could you ?
2. You've always lived in the same house, ?
3. You wouldn't refuse to give a beggar money, ?
4. You like classical music, ?
5. You don't mind people gossiping about you, ?
6. You'd never steal anything, ?
7. You used to have a different hair style, ?
8. You'd better work harder, ?
9. They don't dislike you, ?
10. Let's go to an opera this evening, ?

Контрольная работа № 1

Продвинутый уровень

1. Complete the table using the suffixes -al, -ic, -ous, -ful:

noun	adjective	noun	adjective
athlete		harm	
care		history-	
centre		humour	
comedy		origin	
danger		poison	
drama		practice	
education		science	
environment		tradition	
experiment		use	

2. For questions 1-10, read the text below. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the space in the same line.

Madame Tussaud's

Madame Tussaud's is one of the most

popular _____ (0)

**attract
crowd**

London and as it is very (1) _____ in summer,

make sure you get there early. This famous and

highly _____ (2)

entertain

museum contains life-like wax figures,

which are _____ figures (3)

**continue
real
history**

brought up to date. On display are (4) _____ models of

famous people, from the latest pop stars to (5) _____.

You can also see today's politicians and the most well-known

TV _____ (6) .

**person
admit**

You can buy a combined ticket which will allow you (7) _____
to both the Museum and the Planetarium next door.

The Planetarium is open (8) _____ are given every hour.

day

Baker Street from 10.00 am to 5.30 pm and (9) _____

present the (10) _____

near

underground stations for both attractions.

Контрольная работа
2 год обучения
Пороговый уровень

1. Underline the odd word out in each group.

1. producer director channel publisher

2. presenter newscaster printer broadcast

3. episode series edition soap

- | | | | |
|------------|-----------|----------|------------|
| 4. switch | turn | volume | box office |
| 5. article | cartoon | comedy | newsflash |
| 6. viewer | conductor | audience | quiz |
| 7. repeat | announcer | drama | column |

2. Complete this dialogue using one of the words from exercise 1 in each space.

Robert: (1) _____ the television on, Marion. The Rich and the Ugly is on in a minute.

Marion: You're not watching that rubbish, are you? I can't stand Brazilian (2) _____ operas.

Anyway, which (3) _____ is it on?

Robert: I think it's on Channel Five. I only started watching it last week, this is the last (4) _____.

I find it quite funny, more like a (5) _____ than the usual melodramatic stuff.

Marion: I'd rather watch a (6) _____ like Tom and Jerry or The Flintstones any day.

Robert: It's an incredibly popular (7) _____. It's got bigger (8) _____ ratings than any other show on TV.

Marion: You mean to say that more (9) _____ watch rubbish like that than any other programme?

Robert: Yes. Ah, it's just starting. Can you turn the (10) _____ up? I can't hear anything.

Пороговый уровень аттестационной работы

Competition in Vienna

For participation in the competition in Vienna - Opera - each singer has to prepare six arias in the original key and original language to be sung by memory. These arias must comprise three obligatory arias, two arias of the singer's choice and one operetta aria in German language of the singer's choice.

Each aria must be taken from a different opera. At least one aria listed must be in Italian and one in German. Exemption: The German aria is not obligatory for countertenors.

I have chosen the following six arias:*

1) Obligatory aria 1 _____

Composer _____
Opera _____
First line of aria (original language) _____

2) Obligatory aria 2 _____

Composer _____
Opera _____
First line of aria (original language) _____

3) Obligatory aria 3 _____

Composer _____
Opera _____
First line of aria (original language) _____

4) Aria upon free choice

Composer _____
Opera _____
First line of aria (original language) _____

Aria upon free
choice _____ C

Composer _____
Opera _____
First line of aria (original language) _____

***Please note that - after sending in the form - the choice of these arias is final and cannot be changed any more.**

6) Operetta-aria in German language

upon free choice _____

Composer _____
Opera _____
First line of aria (German language) _____

The registration fee for singers participating in the opera, or opera and operetta competition, is Euro 130.-, payable on June 30, 2003, between 10 a.m. and 1 p.m. during the personal registration. If the applicant is unable to attend, the fee cannot be refunded.

The Competition Management reserves the right to refuse applications of candidates without stating reasons.

Upon registration singers must produce a valid identification card.

With my signature I state my irrevocable agreement to the conditions of entry stated in this leaflet and to participate in the Great OMV-Gala Concert of the 22nd International Hans Gabor Belvedere Singing Competition on July 11, 2003 in Baden upon request of the Competition Management.

Name: _____

Date: _____

Signature: _____

Millions of people are learning English. Why? Because it's the most important international language in the world. But how did it become so important? This dossier tells the story of English, past and present. But let's start in the present. Here are ten amazing facts about English today.

English

1. One billion people speak English. That's 20% of the world's population.
2. 400 million people speak English as their first language. For the other 600 million it's either a second language or a foreign language.
3. The number of Chinese people learning English today is bigger than the population of the USA.
4. There are more than 500,000 words in the Oxford English Dictionary. Compare that with the vocabulary of German (about 200,000) and French (about 100,000).
5. 80% of all information in the world's computers is in English.
6. Nearly 50% of all the companies in Europe communicate with each other in English.
7. English is just one of over 2,700 languages in the world today.
8. 75% of all international letters and telexes are in English.
9. 80 % of all English vocabulary comes from other languages.
10. When the American spaceship "Voyager" began its journey in 1977 it carried a gold disc. On the disc there were messages in 55 languages. Before all of them there was a message from the Secretary General of the United Nations – in English.



Ceremony History

When the first Academy Awards were handed out on May 16, 1929, movies had just begun to talk. That first ceremony took place during a banquet held in the Blossom Room of the Hollywood Roosevelt Hotel. The attendance was 250 and tickets cost \$10.

Unlike today's ceremony, suspense was in short supply. Back then, the winners were known prior to the banquet. Results were given in advance to the newspapers for publication at 11 p.m. on the night of the Awards. In 1940, guests arriving for the affair could actually buy the 8:45 p.m. edition of the Los Angeles Times and read the winners. As a result, the sealed-envelope system was adopted the next year and remains in use today.

Interest in the Academy Awards has always run high, though not at today's fever pitch. While the first presentation escaped the media, an enthusiastic Los Angeles radio station covered the second banquet during a live one-hour broadcast. Every presentation since then has had broadcast coverage.

The first 15 Award presentations were banquet affairs held first in the Blossom Room, then at the Ambassador and Biltmore hotels. After 1942, increased attendance and World War II made banquets impractical, and the Awards moved to theaters, where they've been held since.

The 16th Awards ceremony was held at Grauman's Chinese Theater and was covered by network radio for the first time and broadcast overseas to American GI's. After three years at Grauman's, the Awards moved to the Los Angeles Shrine Auditorium.

In March 1949, the 21 st Awards were held in the Academy's own Melrose Avenue theater. For the next 11 years the Awards were held at the RKO Pantages Theater in Hollywood. It was there, on March 19, 1953, that the presentation was first televised. The NBC-TV and radio network carried the 25th Academy Awards ceremonies live from Hollywood with Bob Hope emceeing and from the NBC International Theater in New York with Fredric March making the presentations. In 1961, the Awards moved to the Santa Monica Civic Auditorium and for the next 10 years the ABC-TV and radio network handled the broadcasting duties.

The Oscars were first broadcast in color in 1966. From 1971 through 1975 NBC carried the Awards. ABC has televised the show since 1976 and is under contract through 2008.

On April 14, 1969, the 41st Academy Awards ceremonies moved to the brand new Dorothy Chandler Pavilion of the Music Center of Los Angeles County. It was the first major event for this world-renowned cultural center.

Продвинутый уровень

MANAWATU STANDARD: REVIEW (STEPHEN FISHER)
10 OCTOBER 2005

La Traviata comes to life

La Traviata, NBR New Zealand Opera, St James Theatre, Wellington, tomorrow at 6pm and Thursday and Saturday at 7.30pm.

UNDENIABLY one of the more popular operas of all time Verdi's La Traviata graces the stage of the St James Theatre in Wellington with a production that is not only musically magnificent but visually spectacular as well.

In the role of Violetta, Elvira Fatykhova is a knockout. Her glorious voice brings this brilliant music to life with great passion and wonderful tone and clarity. In spite of her diminutive frame she dominates the stage, thrilling the audience with such arias as E Strano at the end of act one which, deservedly so, drew much acclaim from the audience.

Puerto Rican Rafael Davila returns to New Zealand following a role in Carmen last year, to play Alfredo, Violetta's lover and he quickly warmed to the role.

New Zealander Rodney Macann as his father complemented Violetta and Alfredo superbly — his duet with Violetta being one of the opera's more memor-

able moments.

Musically this production is faultless. The Wellington Sinfonia never missed a beat and, under the baton of Julian Smith, brought Verdi's most popular score to life, it's rich colour and expressive demands all wonderfully realised. The large chorus was also in very good heart adding further excitement to the music.

There will be some lively discussion about this show I am sure.

Following his production for Canadian Opera, director Dmitry Bertman has set some of the sequences in a seedy contemporary leather bar but, surprisingly, he matches this with sequences of such elegance that it blends harmoniously and it's very easy to just sit back and enjoy the visual spectacle as we are swept away with Verdi's magnificent score.

This is not just another rendition of an opera favourite. This stunning production of La Traviata demands to be seen, even by those who have seen it a million times before.

STEPHEN FISHER

This is an actual job application a 17 year old boy submitted at a McDonald's fast-food establishment in Florida...and they hired him because he was so honest and runny!

NAME: Greg Dulmash

SEX: Not yet. Still waiting for the right person.

DESIRED POSITION: Company's President or Vice President. But seriously, what is available. If I was in a position to be picky, I wouldn't be applying here in the first place.

DESIRED SALARY: \$185,000 a year plus stock options and a Michael Ovitz style severance package. If that's not possible, make an offer and we can haggle.

EDUCATION: Yes.

LAST POSITION HELD: Target for middle management hostility.

SALARY: Less than I'm worth.

MOST NOTABLE ACHIEVEMENT: My incredible collection of stolen pens and post notes.

REASON FOR LEAVING: It sucked.

HOURS AVAILABLE: TO WORK: Any.

PREFERRED HOURS: 1:30-3:30 p.m., Monday, Tuesday, and Thursday.

DO YOU HAVE ANY SPECIAL SKILLS?: Yes, but they're better suited to a more environment.

MAY WE CONTACT YOUR CURRENT EMPLOYER?: If I had one. would I be here?

DO YOU HAVE ANY PHYSICAL CONDITIONS THAT WOULD PROHIBIT YOU FROM LIFTING UP TO 50 LBS?: Of what?

DO YOU HAVE A CAR?: I think the more appropriate question here would be "Do you have a car that runs?"

HAVE YOU RECEIVED ANY SPECIAL AWARDS OR RECOGNITION?: I may already be a winner of the Publishers Clearing House Sweepstakes. .'

DO YOU SMOKE?: On the job no, on my breaks yes.

WHAT WOULD YOU LIKE TO BE DOING IN FIVE YEARS?: Living in the Bahamas with a fabulously wealthy dumb sexy blonde super model who thinks I'm the greatest thing sliced bread.. Actually, I'd like to be doing that now.

DO YOU CERTIFY THAT THE ABOVE IS TRUE AND COMPLETE TO THE BEST OF YOUR KNOWLEDGE?: Yes. Absolutely. SIGN HERE: Aries.



Pubs

The pub has evolved over the centuries, always playing an important part in social life. Originally a stopping place for weary travellers, it was then called an inn or tavern and was one of the few places where a traveller could get food, warmth, shelter, and of course a drink. Even in those far-off days the inn was often the centre of community life in an area, and it was there that gossip and news was exchanged, and the latest political developments discussed.

Many English pubs have names which show their former use: "The Traveller's Rest", for example, or "The Coach and Horses", or "The Pilgrim's Arms". Other pubs have humorous names like "The Cat and the Custard Pot", "The Man in the Moon" (a pub in a lonely spot is often so called) or "The Who'd Have Thought It" (a pub in an unexpected place).

Every pub has several rooms; originally, this was a division of classes, and still is to some extent today. The richer travellers did not want to eat and drink with the "lower orders" of the local village, and therefore certain rooms were set aside for them, usually the tap-room,* lounge or private bar. Today there is a smoking-room, a lounge, and a public bar (where women do not usually drink) and sometimes a singing room.

2003-12-16 17:54 * МОСКВА * ТЕАТР * МУЗЫКА * ПРЕМЬЕРА * В НОВОМ ГОДУ ТЕАТР "ГЕЛИКОН-ОПЕРА" ПРЕДСТАВИТ УНИКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, ОСНОВАННЫЙ НА МУЗЫКЕ ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА МОСКВА, 16 декабря. /Корр. РИА "Новости" Юлия Панюшкина/. В Московском музыкальном театре "Геликон-опера" в настоящее время проходят репетиции нового спектакля "Гершвин- Гала". Его премьера намечена на конец января наступающего года.

«Это будет яркое и уникальное джазово-оперное шоу», - сообщил в интервью РИА «Новости» режиссер-постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств России Дмитрий Бертман. По его словам, основу представления составят песни из самых популярных мюзиклов прославленного американского композитора Джорджа Гершвина, а также сцены из его оперы «Порги и Бесс». Как рассказал Бертман, в спектакле прозвучат и такие песни Гершвина, которые в России практически не исполнялись. «Мы хотим создать праздничную атмосферу, чтобы зритель в течение полутора часов смог почувствовать себя на Бродвее и просто получить удовольствие от потрясающей музыки», - сказал режиссер. Он заметил, что какой-либо сюжетной линии постановка не предусматривает – «это будет своего рода спектакль-клип: он начнется уже в фойе, где будут звучать редкие записи гершвинских концертов». По словам Бертмана, в представлении примут участие ведущие солисты «Геликон – оперы» и симфонический оркестр театра под управлением народного артиста России Владимира Понькина. Для нового спектакля будет сконструирована специальная сцена в виде клавиатуры рояля с огромными движущимися клавишами.

Составитель: Жумаева Л.А., кандидат педагогических наук, профессор

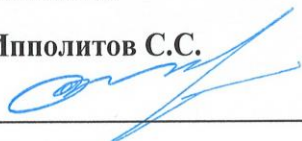
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.03 Иностранный язык

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные

по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
1.	Вводный фонетический курс. Общеязыковые темы: 1. About myself. 2. My plans for the future. 3. My family. 4. My flat. 5. My friends. 6. The Russian Federation. 7. Curriculum vitae.	отработка произношения отдельных звуков, работа в лингафонном кабинете, сообщение по теме, творческая работа (сочинение), работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, доклад по теме, подготовка к контрольной работе.	38
2.	Общеязыковые, профессиональные темы 1. Каникулы. 2. William Shakespeare. 3. The National musical instrument of the scots. 4. Folk music. 5. Music. 6. Hopes for the future. 7. A letter from Glasgow. Внеаудиторное чтение. 8. British History. 9. Benjamin Britten. 10. George Gershwin. Обсуждение зачетных тем.	работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, сообщения по биографии поэта, о шекспировском театре, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, работа по техническому переводу профессионал. текстов, творческая работа (эссе), Доклад о любимом композиторе, Подготовка к контрольной работе,	38
3.	Общеязыковые, профессиональные темы: 1. Шекспир. Музыка. Композиторы. 2. Social Life. 3. Theatre in Great Britain. 4. British Clubs. 5. Western Traditions. Внеаудиторное чтение. 6. Museums.	работа с литератур., рекомендованной для внеаудиторного чтения, подготовка к ролевой игре, подготовка, доклада	56
4.	1. Повторение тем. 2. Деловая переписка. 3. Диктант – перевод. 4. Периодические издания по специальности. 5. Entertainment Professionals. 6. Работа с видеоматериалом 7. Opera. 8. Перевод профессионал. текстов.	подготовка сообщений, докладов, творческая работа, эссе, работа с изданиями по специальности, сообщения по теме, работа с профессиональными текстами, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, подготовка к контрольной работе	20

	9.Реферирование. Внеаудиторное чтение.		
--	---	--	--

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Вводный фонетический курс. Общезыковые темы: 1. About myself. 2. My plans for the future. 3. My family. 4. My flat. 5. My friends.	отработка произношения отдельных звуков, работа в лингафонном кабинете, сообщение по теме, творческая работа (сочинение), работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, доклад по теме, подготовка к

	6. The Russian Federation. 7. Curriculum vitae.	контрольной работе.
2.	Общеязыковые, профессиональные темы 1. Каникулы. 2. William Shakespeare. 3. The National musical instrument of the scots. 4. Folk music. 5. Music. 6. Hopes for the future. 7. A letter from Glasgow. Внеаудиторное чтение. 8. British History. 9. Benjamin Britten. 10. George Gershwin. Обсуждение зачетных тем.	работа с Интернет-источниками, подготовка устных сообщений, сообщения по биографии поэта, о шекспировском театре, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, работа по техническому переводу профессионал. текстов, творческая работа (эссе), Доклад о любимом композиторе, Подготовка к контрольной работе,
3.	Общеязыковые, профессиональные темы: 1. Шекспир. Музыка. Композиторы. 2. Social Life. 3. Theatre in Great Britain. 4. British Clubs. 5. Western Traditions. Внеаудиторное чтение. 6. Museums.	работа с литератур., рекомендованной для внеаудиторного чтения, подготовка к ролевой игре, подготовка, доклада
4.	1. Повторение тем. 2. Деловая переписка. 3. Диктант – перевод. 4. Периодические издания по специальности. 5. Entertainment Professionals. 6. Работа с видеоматериалом 7. Opera. 8. Перевод профессионал. текстов. 9. Реферирование. Внеаудиторное чтение.	подготовка сообщений, докладов, творческая работа, эссе, работа с изданиями по специальности, сообщения по теме, работа с профессиональными текстами, работа с рекомендованной литературой по внеаудиторному чтению, подготовка к контрольной работе

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и

каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и

выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Тест и контрольная работа

Педагогический тест – это система заданий возрастающей трудности специфической формы, позволяющая качественно оценить структуру и объективно измерить уровень знаний по учебной дисциплине. Во время тестирования студент обычно должен выбрать один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тестирование используется обычно как в обучающих, так и в контролирующих целях. В частности, тесты широко применяются для обучения во время проведения семинарских занятий. Кроме того, **тесты могут использоваться как домашнее задание** с последующим разбором неправильных ответов на семинаре, как форма отработки пропущенных семинаров, во время проведения консультации и собеседований.

Тесты могут быть использованы также для **самопроверки знаний самими студентами** как отдельной темы, так и всего курса. Тестовый контроль позволяет студентам самим определить степень усвоения учебного материала и является эффективной формой подготовки к экзамену. Пользоваться «ключом» с правильными ответами желательно только после самостоятельного решения теста.

Тестирование может являться также формой текущей, промежуточной и итоговой аттестации студентов. Студент, ответивший правильно менее чем на 50% вопросов теста, не проходит аттестационное тестирование

При использовании в качестве метода контроля на семинарском занятии контрольной работы, преподаватель обычно заранее определяет для студентов круг вопросов для предварительной подготовки. Контрольная работа проводится, как правило, по вариантам.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремиться структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ЭССЕ

Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Признаки эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

С точки зрения содержания эссе бывают:

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Признаки эссе

1. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует. Объем эссе - от трех до семи страниц компьютерного текста. Например, в Гарвардской школе бизнеса часто пишутся эссе всего на двух страницах. В российских университетах допускается эссе до десяти страниц, правда, машинописного текста.

2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная ее трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей). Оно отражает только один вариант, одну мысль. И развивает ее. Это ответ на один вопрос.

3. Свободная композиция - важная особенность эссе.

Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом "Всё наоборот".

4. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне строгих построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя) - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко является афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее на первый взгляд бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

6. Внутреннее смысловое единство

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

7. Ориентация на разговорную речь

В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый при написании эссе, должен восприниматься серьезно.

Правила написания эссе

1. Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка.

2. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок.

3. Аргументация может предшествовать формулировке проблемы. Формулировка проблемы может совпадать с окончательным выводом.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь в виду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных

творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;

- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составители: Л. Жумаева, О. Великанова, В. Фомина

Документ одобрен на заседании кафедры иностранных языков ФГКП МГИК от
 ____21.05.2019____ года, протокол №__10__